

BARBORA ŠUBRTOVÁ SE PODÍLELA NA VZNIKU UNITED LIVE RADIA A PRÁVU ŘEKLA:

Jsme všichni na jedné lodi

Tereza Frýdová

Barbora Šubrtová je dramaturgyně pražského festivalu Metronome, jehož pátý ročník se měl uskutečnit v červnu. Koronavirová krize však jeho konání posunula na 17. až 19. září. Podílela se také na vzniku projektu United Live Radio, za nímž stojí pořadatelé festivalů či dramaturgové nebo majitelé hudebních klubů. Vysílání začalo v pátek 10. dubna.

Není jediný muzikant, který by nám řekl ne. Se všemi jsme v kontaktu a jednáme s nimi

■ **Již v půlce března bylo oznámeno, že se festival Metronome přesouvá na září. Jak náročné bylo učinit toto rozhodnutí?**

Bylo to složité, protože jsme si uvědomovali, jaké komplikace nás čekají. Zároveň jsme věděli, že to musíme udělat s ohledem na vládní oznámení, která přišla velice záhy. Samozřejmě jsme také nechali fanoušky vystavovat nejistotě.

■ **Jak to přijali účinkující?**

Současná situace je taková, že jsme všichni na jedné lodi. Snažíme se najít společnou cestu. Hudebníci, potažmo jejich agenti a manažeři se snaží situaci vyřešit. Ze všech stran cítíme snahu nějaké dobré řešení najít. U zahraničních interpretů je to o něco náročnější, protože se musí přeplánovat celé turné. Nicméně i tam cítíme velkou podporu a snahu věci dotáhnout tak, aby mohli na Metronome dorazit.

■ **Hlavními hvězdami měli být Macklemore, Beck nebo Underworld. Zůstává tato se-stava stále v plánu?**

Musíme říci, že není jediný muzikant, který by nám řekl ne. Se všemi jsme stále v kontaktu



Barbora Šubrtová představuje svou oblíbenou hudbu v novém rádiu.

a jednáme s nimi. Nezáleží však pouze na Metronomu, ale i na dalších festivalech či koncertech, které měli umělci naplánované. Každopádně věřím, že se u drtivé části z nich podaří povrátit účast na zářijový termín. Kromě neplánovaných změn ale máme také změny plánované.

■ **Jaké to jsou?**

Týkají se především areálu Výstaviště. Myslím, že hlavní pro diváky, kteří byli na prvním ročníku, musí být změny hmatatelné. Ať už se jedná o rekonstruovanou cestu, povrchy v areálu, nebo nejrůznější volnočasové aktivity.

Oproti minulým ročníkům se více soustředíme na vizuální stránku. Máme v plánu využít světelné efekty na objektech a stromech v blízkém okolí. Rádi bychom letos také poprvé využili fontánu, která se stane novou scénou. Na její budoucí podobě se podílí Milan Cais (zpěvák skupiny Tata Bojs, sochař a výtvarník, pozn. autora), který pro nás již před dvěma lety vytvořil na oslavu Tata Bojs velkou ledkovou stěnu.

Také bychom rádi více využili umělce v ulicích. Věříme, že to bude zase trochu jiný zážitek

než dříve. Dopravný program tak přijde více mezi diváky. Ti ho nebudou muset vyhledávat na jednotlivých stanovištích. Kromě toho se v minulých letech velice osvědčilo šapito, ve kterém je chilloutová zóna se stand-upem a divadlem, anebo naše debatní scéna Opero.

■ **Počítejte s variantou, že hranice nebudou ještě otevřené?**

Produkce samozřejmě počítá se vším, tudíž máme několik variant. Pro nás je prioritou taková, aby interpreti byli do republiky vpuštěni. Snažíme se být optimističtí a věřit tomu.

Samozřejmě kalkulujeme i se špatným scénářem, to bychom festival připravili v jiné formě. V každém případě chceme festival v nějaké formě udělat, pokud to bude jen trochu možné.

■ **V pátek 10. dubna zahájilo vysílání United Live Radio, jehož součástí je mimoto jiné festival Metronome. Jak projekt vznikl?**

Nápad jsme si nosili v hlavě již několik let. Měli jsme však spoustu práce s festivalem, a tak na to nebyl čas. Současná situace vytvořila časové podmínky a konečně jsme to dali dohromady. Navíc se nám to

povedlo za poměrně krátkou dobu, a to za přibližně čtrnáct dní. Bylo to tedy poměrně šibenické. V každém případě se pro jeho vznik spojili mnozí další lidé z branže. Není to jen Metronome, jsou to i lidé z jiných festivalů a organizací.

Rádi bychom projektem pomohli hudební komunitě přečkat situaci. A chceme také vyhodit fanouškům alespoň částečně zážitek ze živé hudby.

■ **Jakou muziku svým posluchačům pouštíte?**

Žánrově je to poměrně široké. Máme v programu bluesové okénko Ondřeje Bezra za festival Blues Alive, svůj výběr a ranní nahrávky ze své tvorby pouští například zpěvák Michal Prokop, oproti tomu má výtvarník a hudebník Michal Kořán pořad o alternativní a elektronické hudbě. Kromě pořadů vysíláme také koncerty, střídáme živé ze současnosti, klubové či obyvákové, s těmi z předchozích ročníků festivalu.

■ **Cemu se ve svém pořadu věnujete vy?**

Můj pořad se jmenuje Selektor. Jeden týden pouštím věci starší, které ovlivnily mě nebo kapely, jež v dnešní době posloucháme. Ve druhém týdnu pouštím spíše aktuální novinky, a to jak z vydavatelství, tak věci, které jsme měla přiležitost vidět na showcaseových festivalech, když se ještě konaly. První z novinek se zabývá nizozemským Eurosonikem, což je největší festival nových mladých interpretů.

■ **V tuto chvíli máte za sebe první týden vysílání. Jaké byly?**

Myslím, že skvělé. Povedlo se nám propojit hudební komunitu a uspořádat několik koncertů, které musely být předtím kvůli nouzovému stavu zrušeny. Do projektu se navíc stále zapojují další festivaly a promotéři, stejně jako umělci. Je hezké vidět, jak všichni držíme spolu.

Benefiční koncert pro seniory

Druhý benefiční koncert uspořádala 25. dubna Česká filharmonie ve Dvořákově síni pražského Rudolfinu. V přímém přenosu ho vysílala ČT art, ke zhlédnutí byl i na facebookovém profilu České filharmonie. Koncert podpořil seniory ohrožené nemocí covid-19. Během večera posílali diváci své příspěvky a výtěžek, téměř 700 tisíc Kč, putoval k organizaci Život 90.

„Tato částka ale není konečná, protože peníze chodí i po koncertu. Možnost přispět mají lidé

do 30. dubna buď na účet Života 90, nebo prostřednictvím platformy darujeme.cz/seniorum. Pečně použijeme na rozšíření provozu linky důvěry Senior telefon a služby Tříšnová péče Života 90,“ řekl Právou Jan Lorman, ředitel a zakladatel Života 90. Příspěvky poslali i diváci ze San Franciska, Vídni či nebo Indie.

Komorní orchestr České filharmonie, PKF – Prague Philharmonia a Collegium 1704 včetně jednačtičlenného souboru hornistů z ČF a PKF přednesl za řízení

Jakuba Hrůši a Václava Lukše díla Bacha, Vivaldiho, Dvořáka, Janáčka, Brucknera, Mendelssohna-Bartholdyho a Sainta Saënsa. Jako sólisté vystoupili houslisté Jan Mráček, Josef Špaček a Jiří Vodička, varhaník Aleš Bárta, hornista Radek Baborák a klavírista Ivo Kahánek.

Moderátor večera Jiří Vejvodová během koncertu hovořil s ministrem kultury Lubomírem Zaorálkem, který zdůraznil nutnost přežití kultury pro zdravý rozvoj společnosti. (rh)

Kingovo Prokletí Salemu jako film

Kristýna Čtvrtlíková

Román Prokletí Salemu amerického mistra strachu Stephena Kinga se poprvé dočká celovečerní filmové verze. Datum premiéry ani herecké obsazení zatím nejsou známy. Zprávu přinesl magazín The Hollywood Reporter.

Filmové studio New Line Cinema si k projektu nové adaptace knihy Prokletí Salemu přizvalo Garyho Daubermana, který se postará o režii a scé-

nář. Mezi jeho scenáristické počiny z posledních let patří dvojice snímků To, podle stejněmenné literární předlohy Stephena Kinga, či spin-offy hororu V zajetí démonů – Sestra či trilogie Annabelle.

Kingův román Prokletí Salemu vyšel v roce 1975. Titulním hrdinou díla inspirovaného přeběhem o Draculovi je spisovatel vracející se po čtvrtstoletí do rodného města, jehož obyvatelé se postupně mění na upíry. Do Jerusalem's Lot, v němž

se kniha odehrává, se autor vrátil v několika povídáckých ze souboru Noční směna publikovaném o tři roky později.

Daubermanovo Prokletí Salemu bude vůbec první adaptací románu určenou pro kinodistribuci. V roce 1979 natočil Tobe Hooper stejnojmennou televizní minisérii, na kterou po osmi letech navázalo pokračování Návrat do městečka Salem's Lot v režii Larryho Cohena. V roce 2004 přišel s remakem režisér Mikael Salomon.

Předplatěte si PRÁVO a získejte knihy

Předplatné: po-pá na 1/4 roku za 1193 Kč

Objednávejte na www.pravo.cz nebo bezplatné telefonní lince: 800 444 477 případně na e-mailové adresu pravo@pns.cz

V objednávce uvádějte heslo: knihy eprostor

www.epronost.com

ROZHOVORY PŘES ROZBOŘENÉ

Luboš Dobrovský Jiří Pehe Timothy Snyder Igor Lukeš Marek Orko Vácha Mark Slouka

Trávíte čas doma? Pak je tato nabídka určena právě pro vás!

Carmen Kornová

Biggles od velbloudích stíhaček

Dcery nové doby

Vychutnejte si knihu rozhovorů o „prostoru svobody“ v současné české společnosti či román o sile čtyř žen v nejtemnějším období Německa nebo dobrodružství legendárního pilota Bigglese. Akce platí do vyčerpání zásob. Poslední 3 měsíce jsem nebyl předplatitelem Práva. Pro rádnou doručování je nezbytné zajistit volný přístup k poštovní schránce, poskytnutím klíče nebo čípu, pokud je poštovní schránka za uzamčeným vchodem.

V úterý 28. dubna:

- Klára Kolouchová: Vždy věřím, že bude líp než hůř
- Móda: Staňte se bohémskou umělkyní
- Vaříme s dětmi
- Nenechte se zdepat úzkostmi
- Příběh: Od šatů k rouškám
- Kosmetické masky



STYL pro ženy